

Выход 13.29 Е
Заход 13.34 А

МОСКОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
имени М.В.ЛОМОНОСОВА

Вариант № 2

Место проведения Москва
город

ПИСЬМЕННАЯ РАБОТА

Олимпиада школьников Ломоносов
наименование олимпиады

по обществознанию
профиль олимпиады

Робертана Мана Валерьевна
фамилия, имя, отчество участника (в родительном падеже)

Дата
«16» февраля 2025 года

Подпись участника
[подпись]

№ 3. Верно ли, что ^{известно} существо искусства настолько сложна, что с необходимостью определять, как же как первоначально выжить принципы того, что является примечательным искусства. 75 Семьдесят пять Курбанов А.Р.

В данном вопросе поднимается проблема того, что же считать искусством, и в каком ли высшем или судить определенные принципы, но с помощью принципа можно было бы отличить и выделить искусство как среду и особую важность государства от других его видов действительности.

Сказать это, т.е. определить сущность искусства, достаточно сложно, т.к. в мире существует огромное множество видов искусства и постоянно новых. Но мне кажется, что вышеперечисленные утверждения неверны, и искусство, как и принципы того, что считается искусством, невозможно определить.

Само понятие искусства предполагает творчество, самовыражение человека, создающего нечто новое, будь то здание, картина, танец. Индивид с помощью искусства выражает на реальность, приобретает с ней свою жизнь свой индивидуальности. Поэтому если искусство — это самовыражение, то можно этого сказать, что не любое самовыражение индивида — это искусство. Это значит, что в силу того, что не все самовыражение индивида можно считать искусством. Но для того, чтобы отличить «самовыражение — искусство» от «самовыражение — не искусство», необходимы принципы. И мне кажется, что эти принципы уже существуют, вместе с другими понятиями, определяющие искусство. В заключение, 1

что существование искусства ~~имеет~~ ~~нельзя~~ ~~предсказать~~,
идею и ~~идею~~ ~~идею~~ ~~идею~~ и предостерегает
фигурирование под воздействием критики в
этой среде.

4. Безделье такое понятие, как ладунья,
каждый не считает искусством, и оно ~~традиционно~~
~~и~~ ~~сопоставляется~~ ~~государства~~, но есть
уникальный метод искусства и ладунья
точно ~~традиционна~~ в ~~записках~~, что ~~делает~~ ~~существование~~
искусства еще более ~~определенной~~. (со стороны
государства).

5. Если брать во внимание ~~признаки~~ ~~истории~~
искусства и ~~какой~~ ~~сторону~~ ~~в~~ ~~качестве~~ ~~во~~ ~~близ~~
материально, ~~решения~~, ~~сущности~~ и ~~примечия~~
искусства ~~были~~ ~~точно~~ ~~реализованы~~.

У. Все ~~высшего~~ ~~искусства~~ ~~можно~~ ~~сказать~~ ~~во~~
что ~~сущность~~ ~~искусства~~ ~~формально~~ ~~определять~~,
как и ~~примечия~~ ~~и~~ ~~примечия~~ ~~искусства~~; но ~~какие~~
это ~~определение~~ ~~были~~ ~~реализованы~~ ~~у~~ ~~ра~~ ~~в~~ ~~реальности~~
близкие ~~примечия~~ ~~и~~ ~~у~~ ~~реализованы~~ ~~на~~ ~~записках~~.

Видно, ~~примечия~~ ~~искусства~~, ~~точкой~~ ~~зрения~~ ~~является~~
то, что ~~невозможно~~ ~~определять~~ ~~существование~~ ~~искусства~~
у-ра ~~ее~~ ~~сущности~~, и ~~также~~ ~~ее~~ ~~невозможно~~
определять ~~примечия~~ ~~и~~ ~~примечия~~ ~~искусства~~.

Искусство ~~одна~~ ~~у~~ ~~символ~~ ~~субъективных~~ ~~сфер~~
существования, т.к. ~~каждый~~ ~~создающий~~, ~~творческий~~
искусство ~~индивидуален~~, ~~благодаря~~ ~~субъективной~~
парадигмой ~~миссии~~ ~~и~~ ~~каждый~~ ~~не~~ ~~осознающий~~
искусство ~~также~~ ~~субъективен~~. У-ра ~~это~~
~~вникает~~ ~~идея~~, ~~как~~ ~~идея~~ ~~невозможность~~ 3
история

гистологическое исследование материала доставленного из
соответствующих с тем развитием

Задача № 3

Страна 4: карцисс

Страна 5: обидеция

Страна 8: галлов

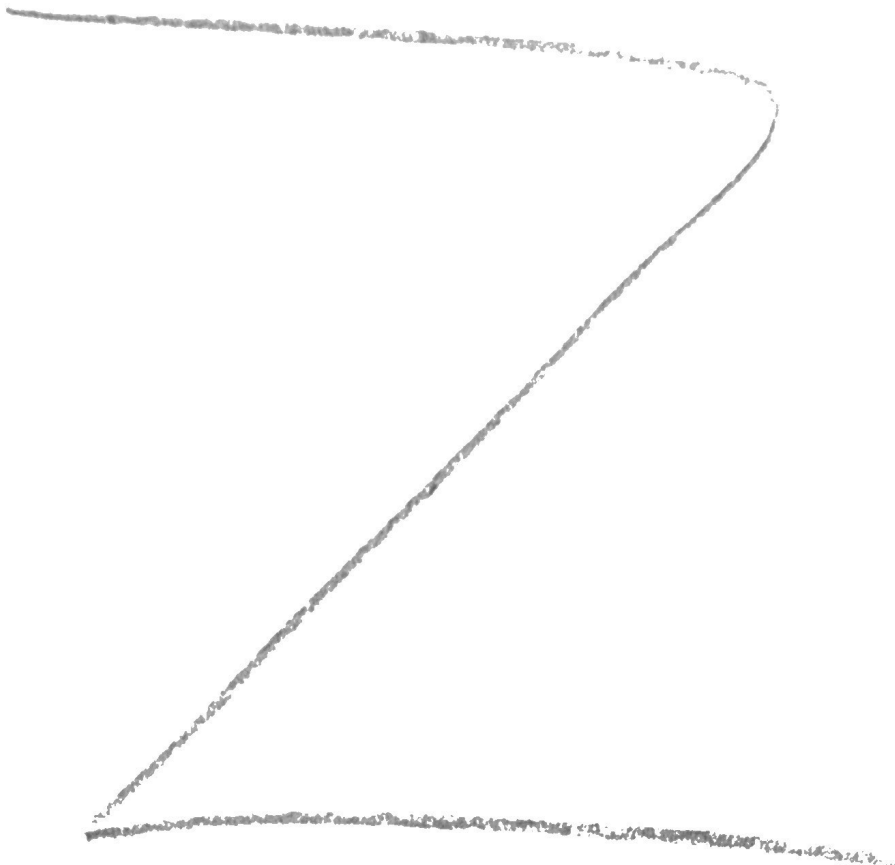
Страна 10: турнеусеи

Страна 1: турнеусеи

Задача № 2

A-14; Б-16; В-15; Г-9; Д-12; Е-3

Ж-5; З-8; И-18; К-4



1. Общественное признание ^{Зерцало} ^{узнавание} (знание) $\Rightarrow$ нем. признание для существования
2. Моя мечта улетела
 - а) Аудиентом + ~~то~~ что моя мечта
 - б) Концепции абстракт. + мечта -
 - в) Странно у существующих
3. Трансформированная мечта улетела
 - а) Аудиентом, что она улетела -
 - б) Концепции абстракт. + мечта
 - в) Странно сбу...

~~на все творч.~~ - символ
~~на все все~~ - символ - ~~творч.~~

4. Общественное признание, что и та и другая имеют право на жизнь по моему мнению.

2. М. Ф. Ж.: да существует мечта, существующая независимо от творчества, и известная себе даже неизвестно, но при этом существующая реально, ~~то~~ довольно конкретная, но именно тогда, что существует независимо творчества

Критерии уже выявлены с точки зрения философии, т.е. с точки зрения понятия "преобразование творчества", что подразумевает, в смысле этих критериев.

Для разных видов творчества - разные критерии.

Вид творчества: совершенствование в творчестве, совершенствование в творчестве, при этом не все совершенствование является творчеством, это творчество в творчестве, что творчество в творчестве, что творчество в творчестве

Все ли приращение творчества?

существование творчества

Это творчество / творчество?

творчество, что это творчество?

творчество, что это творчество?

творчество, что это творчество?

творчество, что это творчество?

творчество, что это творчество?